

Ian Cheng
Mark Leckey
Hanna Lidén
Klara Lidén
Michael E. Smith

"I Am Only What You Made Me"¹

program projekcji: wrzesień 5—20, 2025 (5—6, 11—13, 18—20)
otwarcie: czwartek, 4 września, g. 18
galeria skala, Poznań, wstęp wolny

Ian Cheng
Liars — Brats, 2012
oficjalny teledysk, kolor, dźwięk, 3'02". Reż.: Ian Cheng; Producent: Christian de Vietri; Choreografia: Madeline Hollander; Wytwórnia: Mute.
Dzięki uprzejmości: os. artystycznej; Liars; Mute; Pilar Corrias, Londyn.

Mark Leckey
LondonAtella, 2002
video, kolor, dźwięk, 5'49".
Dzięki uprzejmości: os. artystycznej i Cabinet, Londyn.

Hanna Lidén i Klara Lidén
Techno Battle, 2007
video, kolor, dźwięk, 4'09", ed. 5 + 2 AP.
Dzięki uprzejmości: os. artystycznym i Sadie Coles HQ, Londyn.

Michael E. Smith
Beetlejuice Dub, 2013
jednokanałowe video HD, kolor, dźwięk, 3'09".
Dzięki uprzejmości: os. artystycznej i Andrew Kreps Gallery, Nowy Jork.

¹ Leckey, Mark. Quoted in Neil Mulholland, "The Apostle of Terror: Mark Leckey as Saint-Just." Edinburg University Social Theory Blog, August 17, 2003. <https://blogs.ed.ac.uk/neil-mulholland-edx/the-apostle-of-terror-mark-leckey-as-saint-just/>. Note: This quote originates from Leckey's performance script for his work 'drinnen und draussen'. Courtesy: Mark Leckey, Cabinet, London; Gladstone Gallery, New York and Brussels; and Galerie Buchholz, Berlin and Cologne.

Ian Cheng ur. 1984, Los Angeles; mieszka i pracuje w Nowym Jorku, znany z „symulacji na żywo” i narracyjnych światów napędzanych SI, rozwijających się w czasie rzeczywistym; czerpie z projektowania gier i kognitywistyki. Wystawy indywidualne: Leeum Museum of Art (Seul), The Shed (Nowy Jork), Serpentine (Londyn), MoMA PS1 (Nowy Jork), Julia Stoschek Collection (Berlin); uczestnik Biennale w Wenecji i licznych wystaw muzealnych na świecie.

Mark Leckey ur. 1964, Birkenhead; mieszka i pracuje w Londynie; pracuje z wideo, instalacją, performansem i dźwiękiem, badając pamięć, klasę, subkulturę oraz wpływ technologii na kulturę popularną; laureat Turner Prize (2008). Wystawy indywidualne: Tate Britain (Londyn), MoMA PS1 (Nowy Jork), Julia Stoschek Collection (Berlin), Haus der Kunst (Monachium), Espace Louis Vuitton (Tokio); udział m.in. w Biennale w Wenecji, Carnegie International, Gwangju Biennale.

Hanna Lidén ur. 1976, Sztokholm; mieszka i pracuje w Nowym Jorku; tworzy na styku fotografii i rzeźby, łącząc tryby uliczne i studyjne w analizie ikonografii życia miejskiego; prezentowała prace międzynarodowo, reprezentowana przez Maccarone (Nowy Jork/Los Angeles). Ostatnie projekty obejmują instalacje publiczne w Nowym Jorku oraz wystawy w Salon 94, Maccarone i w galeriach/festiwalach za granicą.

Klara Lidén ur. 1979, Sztokholm; mieszka i pracuje w Berlinie i Nowym Jorku. Absolwentka KTH (architektura) i Konstfack; pracuje z wideo, performansem, rzeźbą, interwencją strukturalną i instalacją, często „odbudowując” znalezione materiały miejskie, by testować granice przestrzeni publicznej i prywatnej. Wystawy indywidualne: Sadie Coles HQ (Londyn), Reena Spaulings (Nowy Jork), Galerie Neu (Berlin), Secession (Wiedeń), Moderna Museet (Sztokholm), New Museum (Nowy Jork); prace w zbiorach m.in. MoMA, Centre Pompidou, Hammer Museum, Moderna Museet, Astrup Fearnley, Stedelijk.

Michael E. Smith ur. 1977, Detroit; mieszka i pracuje w Providence) tworzy oszczędne instalacje i rzeźby z przetworzonych materiałów codziennych i naturalnych, badając obieg konsumpcji, entropię i napięcia między pustką a formą. Wystawy indywidualne: Kunst Museum Winterthur, Henry Moore Institute (Leeds), Pinakothek der Moderne (Monachium), Secession (Wiedeń), Kunsthalle Basel, SMAK (Gandawa), SculptureCenter (Nowy Jork); uczestnik Biennale w Wenecji i Whitney Biennial; reprezentowany przez Andrew Kreps Gallery (Nowy Jork).

Serdeczne podziękowania dla wszystkich os. artystycznych; Iana Chenga, Marka Leckeya, Hanny Lidén, Klary Lidén i Michaela E. Smitha oraz galerii i podmiotów partnerskich, które wsparły program: Cabinet, Londyn; Andrew Kreps Gallery, Nowy Jork; ZERO..., Mediolan; Nero Editions, Rzym; Pilar Corrias, Londyn; Sadie Coles HQ, Londyn.

Program projekcji jest współfinansowany ze środków Wydziału Kultury Urzędu Miasta Poznania oraz Departamentu Kultury Urzędu Marszałkowskiego Województwa Wielkopolskiego w Poznaniu.

Dzięki uprzejmości:

Ian Cheng: Pilar Corrias, Londyn; Gladstone Gallery, Nowy Jork i Bruksela; STANDARD (OSLO), Oslo

Mark Leckey: Cabinet, Londyn; Gladstone Gallery, Nowy Jork i Bruksela; Galerie Buchholz, Berlin i Kolonia

Hanna Lidén: Maccarone, Nowy Jork i Los Angeles; Salon 94, Nowy Jork

Klara Lidén: Sadie Coles HQ, Londyn; Reena Spaulings Fine Art, Nowy Jork; Galerie Neu, Berlin

Michael E. Smith: Andrew Kreps Gallery, Nowy Jork; KOW, Berlin i Madryt; Modern Art, Londyn; ZERO..., Mediolan, Nero Editions

Rzym